

Le bulletin de septembre à décembre 2025

Éditorial

Sur une idée de l'équipe du Musée, le Conseil d'administration de l'AAME vient de voter l'achat d'un petit orgue jouable à construire soi-même conçu aux Pays-Bas et dont, déjà, 180 exemplaires ont été diffusés de par le monde.

Ses pièces détachées, principalement en bois, sont transportables dans deux valises. Il peut se monter en une heure environ et permet de mieux comprendre la technique de production du son... les orgues n'étant pas toujours très accessibles.



Car c'est un véritable instrument, de deux octaves, capable de jouer seul, de dialoguer avec d'autres instruments ou encore d'accompagner des chanteurs.

De nature à passionner petits et grands, il est destiné au département des Publics du Musée d'Evreux qui pourra le prêter aux établissements scolaires et structures éducatives de l'agglomération, et bien sûr l'utiliser pour des animations in situ.

Une acquisition revêtant un caractère de parfaite actualité dans le cadre de l'exposition « Résonances » (voir plus loin) et qui sera également présentée lors de la prochaine Fête de la Science, à l'IUT.

Nous nous félicitons d'avoir ainsi un nouveau moyen de mettre en lumière l'institution muséale auprès des jeunes publics, tant pour favoriser leur éducation culturelle et artistique que parce qu'ils sont les ambassadeurs du Musée au sein de leurs familles.

Sylvie Duchesne, présidente,
et le Conseil d'administration de l'AAME.

Rappel : toutes nos activités sont réservées à nos adhérents à jour de cotisation.

Exposition « Résonances » au Musée



À la mi-octobre, une nouvelle exposition du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux proposera un double parcours consacré au monde musical de la Renaissance. L'héritage ébroïcien dans ce domaine sera évoqué à travers la figure de Guillaume Costeley (1531-1606) et l'étude de l'orgue de cabinet conservé par le musée, deux sujets qui entreront en profonde résonance.

Le premier, musicien, compositeur de chansons polyphoniques et organiste du roi sous le règne des derniers Valois, s'est installé à Évreux à partir de 1570. La lumière sera faite sur son rôle dans l'établissement de la ville comme centre d'émulation artistique et son rayonnement culturel.

Le second, un orgue unique et singulier redécouvert au début des années 1990, sera montré sous toutes ses coutures. Suite à une étude préalable menée dans l'optique d'une restauration future, l'histoire et les spécificités techniques de cet instrument dit « orgue de Creton » ou « orgue de Lhangedul » seront dévoilées.

Au gré de vos pérégrinations, découvrez le très riche héritage musical français, normand et ébroïcien des XVIe et XVIIe siècles.

Exposition "Résonances. Guillaume Costeley (1531-1606) et l'orgue du musée d'Evreux", du 18 octobre 2025 au 1er mars 2026



Jeudi 11 septembre 2025 : Patrimarche à GAILLON
Visite guidée du château et des jardins

Jauge minimale : 25 participants - Jauge maximale : 40 participants
(à jour de cotation et dans l'ordre d'arrivée des réservations)

Tarif : 55 euros par personne

IL RESTE DES PLACES : ouverture exceptionnelle de la sortie aux non-adhérents. Contacter Marc Santesmases (marc.santesmases@wanadoo.fr ou 06 35 35 46 27).

Bâti entre 1500 et 1509 sur l'emplacement d'un château médiéval, le Château de Gaillon est considéré comme le premier château de style Renaissance en France. Surplombant la ville de Gaillon et la vallée de la Seine, ce véritable trésor d'architecture vous offre un merveilleux voyage dans le temps.

Visite guidée du Château de Gaillon (10h45-12h00) Construit quelques années avant les très célèbres châteaux de la Loire, le château est souvent désigné comme un joyau architectural de la transition entre le style gothique flamboyant et le style Renaissance, il resplendit par son élégance et son harmonie. Alliance parfaite de la tradition française et des décors innovants venus d'Italie à la Renaissance, le château de Gaillon est le symbole d'une nouvelle façon de bâtir les châteaux au début du XVIe siècle.



Visite guidée des jardins du Château de Gaillon (14h30 - 16h15)

Les jardins de Gaillon furent parmi les premiers jardins français de la Renaissance, entre tradition médiévale et apports italianisants. Ils faisaient partie des trois plus grands du royaume, aux côtés des jardins des châteaux de Blois et Amboise. Aucun jardin français du XVIe siècle ne fut préservé mais, à Gaillon, les emprises demeurent ainsi qu'une précieuse documentation.

>> [Formulaire d'inscription en pièce jointe.](#)

Jeudi 18 septembre 2025 : Sortie culturelle à CHARTRES

Visite de la cathédrale et de la Maison Picassiette

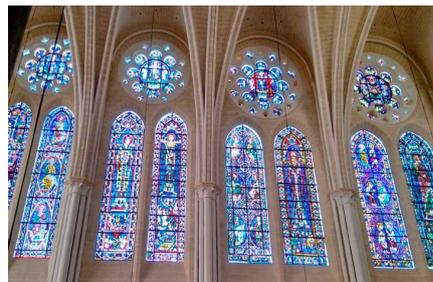
Jauge minimale : 30 participants - jauge maximale : 50 participants

(à jour de cotisation et dans l'ordre d'arrivée des réservations)

Tarif : 95 euros (avec voyage en car)

IL RESTE DES PLACES : ouverture exceptionnelle de la sortie aux non-adhérents. Contacter Sylvie Duchesne (contact@aame-evreux.fr ou 06 83 89 87 22)

Monument gothique le mieux préservé de France, la cathédrale Notre-Dame de Chartres est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO notamment pour ses 4000 sculptures et son ensemble de vitraux médiévaux resplendissant du célèbre « Bleu de Chartres ». Ce joyau architectural est aussi un lieu de pèlerinage car depuis l'an 876, la cathédrale renferme un morceau du voile de la Vierge. A travers une visite guidée documentée, nous appréhenderons les différents aspects de l'édifice et l'histoire de sa construction par des bâtisseurs d'exception.



Puis nous déjeunerons dans un restaurant du centre-ville et disposerons ensuite d'un temps libre pour explorer, soit les rues anciennes, soit le Trésor de la cathédrale. Cette deuxième option est en supplément, car elle ne peut se faire qu'individuellement.

L'après-midi, nous poursuivrons par une visite libre de la Maison Picassiette, ancienne demeure de Raymond Isidore, homme passionné et rêveur, qui a recouvert ses murs et les dépendances du jardin d'une mosaïque de verre et de morceaux de vaisselle, dans le plus pur style naïf. Déplacement en autocar

>>Formulaire d'inscription en pièce jointe.

Jeudi 25 septembre OU jeudi 9 octobre 2025 :

Visite guidée du Musée d'Evreux

Jauge maximale : 30 participants par groupe

(groupe A le 25/09 à 15h – groupe B le 9/10 à 18h30)

(Gratuit mais sur inscription pour les adhérents à jour de cotisation et dans l'ordre d'arrivée des réservations)



Comme un retour aux fondamentaux pour les adhérents de l'AAME, c'est avec la responsable du Service des Publics que nous vous proposons une redécouverte du lieu.

En compagnie d'Anne Mulot-Ricouard, vous détaillerez l'architecture de l'ancien palais épiscopal, suivrez le parcours muséographique actualisé et échangerez au sujet des pièces du fonds permanent actuellement exposées.

Grandes nouveautés : la réfection totale de l'espace du 1^{er} étage où l'on redécouvre la salle de réception des évêques d'Evreux, ainsi que le nouveau cabinet dédié aux estampes et arts graphiques.

Gratuit, sur inscription.

>>Formulaire d'inscription en pièce jointe.

Jeudi 16 octobre 2025 : Balade à thème

A PARIS au Jardin du Luxembourg

Jauge maximale : 40 participants
(à jour de cotisation et dans l'ordre d'arrivée des réservations)

Tarif : 12 euros

Profitions de la belle saison pour nous approcher du Jardin du Luxembourg. C'est en 1612 que Marie de Médicis achète les terrains au duc du Luxembourg pour y construire son palais. Après le passage du Baron Haussmann et l'ouverture de la rue de Vaugirard, sa surface n'est plus que de 25 hectares. Il est planté d'arbres remarquables et orné de magnifiques statues et bassins.

C'est ici qu'a été ouvert le 1er musée des Beaux-Arts de France. Après sa rénovation en 1979 et la dispersion de ses œuvres dans d'autres musées, c'est maintenant une salle d'exposition.

Le bâtiment principal abrite le Sénat depuis 1799 et il s'y trouvait même une prison pendant la Révolution.

Bonne balade à tous, à travers et autour de ce beau jardin.



>> [Formulaire d'inscription en pièce jointe](#). (La réinscription est obligatoire pour ceux s'étant déjà inscrits pour le 5 juin, leur chèque ayant été détruit).

Mardi 18 novembre 2025 (après-midi) : Sortie culturelle à Paris

Au Grand Palais pour l'exposition « Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten »

Jauge minimale : 35 participants - Jauge maximale : 55 participants

Tarif : 60 euros (visite guidée avec voyage en car)

Niki de Saint-Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) ont formé un couple lié par l'amour puis par l'amitié et toujours par une vision de l'art comme acte de rébellion.



Présentée de façon historique, cette vaste exposition du Grand Palais mêle des créations emblématiques telles Tirs et Nanas de Niki de Saint Phalle, nombre de machines animées de Jean Tinguely, ainsi que des films d'archives et des correspondances de lettres-dessins échangés avec leur ami Pontus Hulten, historien d'art et premier directeur du Centre Pompidou.

Celui-là même qui a offert un soutien indéfectible aux deux artistes et leur a permis de réaliser nombre d'installations hors normes.

Visite guidée. Déplacement en autocar.

>> [Formulaire d'inscription en pièce jointe](#).

Jeudi 27 novembre 2025 : Conférence de Jérôme Buisson

Au Conseil Départemental – Salle Aristide Briand à 18h30

Cycle « Regard(s) sur l'art américain » : aux origines de l'art américain 1/3

(Gratuit et sans inscription pour les adhérents à jour de cotisation)

Dans un nouveau cycle intitulé « Regard(s) sur l'art américain », Jérôme Buisson nous propose cette première conférence d'une série de trois :



« Alors que s'ouvre le XIXe siècle, les écoles d'art sont encore rares aux États-Unis.

Dans ce tout nouveau pays, des artistes, tel que Benjamin West, viennent se former en Europe, notamment en France. D'autres font le choix de rester dans leur pays et participent à la naissance d'un art spécifiquement américain, marqué, dans un premier temps, par l'influence du romantisme et du réalisme. De l'Hudson River School à l'impressionnisme, en passant par le luminisme ou l'école de Philadelphie, vous découvrirez les principaux acteurs et les mouvements de l'art américain du XIXe siècle. Une occasion privilégiée de mieux comprendre les liens qui se tissent entre art, société et identité nationale. »

Jeudi 18 décembre 2025 : Conférence de Jérôme Buisson

Au Conseil Départemental – Salle Aristide Briand à 18h30

Cycle « Regard(s) sur l'art américain » : l'art américain au milieu du XXe siècle, entre abstraction et engagement 2/3

(Gratuit et sans inscription pour les adhérents à jour de cotisation)

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, New York s'impose comme la nouvelle capitale mondiale de l'art. Cette évolution, sans précédent dans le champ culturel occidental, se caractérise par l'émergence de mouvements artistiques tels que **l'expressionnisme abstrait**, le minimalisme ou encore le Pop Art. De Jackson Pollock à Andy Warhol, en passant par Mark Rothko, Willem de Kooning, ou encore Donald Judd, nous tenterons de comprendre au fil de cette deuxième conférence, le rôle essentiel joué par les pouvoirs publics américains dans l'affirmation de cette jeune génération d'artistes.



Vendredi 19 décembre 2025 : le junior ballet de l'Opéra de Paris

Spectacle de danse au Cadran à Evreux à 19h30

Jauge maximale : 40 participants

Tarif : 37 euros par participant

(dans l'ordre d'arrivée des inscriptions, pour les adhérents à jour de cotisation 2025)

Incubateur de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris est une nouvelle compagnie de danseuses et danseurs âgés de 18 à 23 ans, venus de plusieurs pays. Un ensemble autonome, avec ses propres spectacles et tournées, pour offrir un nouvel espace entre l'École de Danse et le Ballet de l'Opéra et notamment diversifier les profils des danseurs.

Le programme proposé mêle œuvres du répertoire et contemporaines :

- *Allegro brillante* de George Balanchine sur une partition de Tchaïkovski ;
- *Cantate 51*, chorégraphiée par Maurice Béjart sur du Bach ;
- *Requiem for a Rose* d'Annabelle López Ochoa, une chorégraphie tourbillonnante sur un morceau de Schubert ;
- *Mi Favorita*, hommage à la danse dans toute sa diversité, chorégraphié par José Martínez, Directeur de la Danse à l'Opéra, sur une partition de Donizetti.



>> Formulaire d'inscription en pièce jointe.

Et le Musée vous propose...

- Samedi 21 et dimanche 22 septembre – Journées européennes du Patrimoine (thème 2025 : le patrimoine architectural)
 - o Rallye-photo « Vous avez dit Musée ? », samedi 21 et dimanche 22, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 – Accès libre et gratuit
 - o Visite guidée « Le Musée d'Evreux, un trésor architectural », samedi 21 et dimanche 22, à 11h et 15h – Gratuit – Sur réservation au 02 32 31 81 90
 - o Installation participative « Racine carrée » dans la cour du Musée, avec Benoît Sicat, plasticien-jardinier, samedi 21 de 15h à 17h et dimanche 22 de 10h30 à 12h30 et de 15h à 17h – Accès libre et gratuit
- Samedi 11 octobre – Fête de la Science à l'IUT d'Evreux
 - o Découverte de l'orgue, un instrument qui ne manque pas d'air, de 13h à 17h30
- Et du samedi 18 octobre 2025 au dimanche 1^{er} mars 2026, l'exposition « Résonances. Guillaume Costeley (1531 – 1606) et l'orgue du Musée d'Evreux »

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Sylvie Duchesne
Vice-président : David Richard
Trésorier : Marc Santesmases
Trésorière adjointe : Ghislaine Gardembas
Secrétaire : Christine Durand
Secrétaire adjoint : Hervé Tombrey
Administrateurs : Janine Cousin, Christian Devambe, Michel Duchaussoir, Jean-François de La Marandais, et Bernard Pénet

RESPONSABLES D'ACTIVITÉS

Balades à thème : Nicole Goy et Hervé Tombrey
Concerts et spectacles : Ghislaine Gardembas
Conférences et Petits soirs : Jean-François de La Marandais et Sylvie Duchesne
Mécénat : David Richard
Patrimarches : Bernard Pénet et Marc Santesmases
Scolaires : Janine Cousin
Sorties culturelles : Sylvie Duchesne et Jean-François de La Marandais

Association des Amis du Musée d'Évreux

2, esplanade Anne Baudot - 27000 ÉVREUX

Email : contact@aame-evreux.fr Site internet : <https://aame-evreux.fr>

